



Benvenuto, mielelia | LOGOUT | CAMBIA PASSWORD | MODIFICA DATI UTENTE | IL GIORNALE DI VICENZA CLIC

Ultimo aggiornamento mercoledì 12.06.2013 ore 16.51



IL GIORNALE DI VICENZA.it



Home | Comunità | Spazio dei lettori | Dossier | TV & Media | Servizi | Fotogallery | Il quotidiano | Magazine | Motori

Cronaca | Regione | Provincia | Bassano | Sport | Cultura & Spettacoli | Economia | Italia & Mondo | Tam tam

Home

Alluvione, scade il 3 luglio la domanda per rimborsare i danni

M5S nella bufera, Grillo contestato La fronda aumenta: 40

Vicenza-Inter, non è un sogno ma un'amichevole. E

Esplode la cassa continua dell'A&O I ladri fuggono con 6000 euro

Sabato a Vicenza c'è il "Gay pride" Sfilano in 3.500: «Sarà una festa»

Ghiotto ai domiciliari. Al mare

Rosantica, centro studi sulla musica del '600

IL DEBUTTO. Gli allievi si sono esibiti a Marostica guidati da Lia Serafini

12/06/2013

- A +



Floriana Donati

MAROSTICA

Per la prima volta si sono esibiti in pubblico. Ed è stato successo per il concerto "Celesti fiori" - domenica scorsa nella chiesa di S. Maria Assunta a Marostica - che ha visto protagonisti gli allievi dei Laboratori "Rosantica" dedicati alla musica sacra del '600. "Rosantica" è un nuovo centro di studi vocali fondato a Vicenza da Lia Serafini, cantante vicentina di fama internazionale specializzata nel repertorio rinascimentale, barocco e cameristico, convinta che «le voci, come le rose, vanno "coltivate" con molta attenzione» sia quelle degli amatori che dei giovani professionisti, attraverso il lavoro d'insieme, con gruppi di studio flessibili, progetti e programmi condivisi. Oggetto dello studio è il repertorio musicale antico, in gran parte da cantare a più voci o a parti reali.



La soprano Lia Serafini alla guida dei Laboratori musicali Rosantica

La formula consente ai cantanti di tutti i livelli di attingere all'esperienza del soprano Lia Serafini, (tra le sue collaborazioni di più lunga data quella con Jordi Savall e Rinaldo Alessandrini), il cui insegnamento della vocalità, senza discostarsi dalla tradizione, integra principi di coordinazione, equilibrio ed armonia del respiro secondo l'Alexander Technique, della quale è insegnante diplomata. Ha partecipato ai più importanti Festival Internazionali in Europa, Stati Uniti e Canada. Da molti anni tiene seminari e Masterclass sull'interpretazione della Musica Rinascimentale e Barocca e sull'equilibrio della voce.

Il primo anno di attività ha visto la partecipazione di appassionati provenienti da Vicenza, Roma, Trieste, Trento, Brescia. Sono intervenuti cantori dalle più belle realtà corali del vicentino, direttori di coro, strumentisti, cantanti laureati e giovani che si stanno avviando alla carriera.

«È stato il nostro primo concerto- commenta la soprano- Sono miei allievi anche gli strumentisti, che si sono alternati a cantare e suonare come avveniva nei tempi antichi». Il programma ha previsto belle musiche di Grandi, Balbi e Allegri con l'esecuzione da parte di Matteo Pigato (organo), Renato Cadel (tiorba) e Silvia De Rosso (viola da gamba).

PUBBLICITÀ



PIÙ VISTI

1. Ferrari si spezza in due tronconi ...
2. La doppia tragedia della Ferrari Poesia ...
3. Festeggiano gli sposi, distruggono fienile
4. Frontale con un tir a Lonigo ...
5. Figlio bocciato a scuola Insultata l'insegnante
6. Schio, la sagra è un inferno: ...
7. Scoppia un tornio in fabbrica Gravemente ...
8. Vicenza, nubifragio nella zona est A ...
9. Paura per il colorificio in fiamme ...
10. Schio, aggressione alle giostre «Stavolta nomadi ...